

الميزانية الجديدة تضمن ارتفاع الأسعار والركود الاقتصادي وربما بطالة

عندما تصفح المواطنون الإسرائيليون صفح الصباح يوم الاثنين الماضي، واستمعوا الى نشرات الاخبار من الراديو، فاجأهم قرار الحكومة السنوي اتخذ يوم الاحد الماضي بتصويع رفع ضريبة الثراء بنسبة ٧٠ بالمائة وفرض ضريبة ارباب عمل بنسبة ٧٥ بالمائة ايضا.

ان قرار فرض ضرائب، ربما لم يكن ليحدث الاثرين، اذا تذكرنا ان وزير المالية السيد بيغوش دايونوفيتش قدم الى مجلس الوزراء في الشهر الماضي مشروع الميزانية لعام ١٩٧٥/١٩٧٦ بمبلغ ١٦٧.٣ مليار ليرة وقال انها ميزانية تعاني من عجز وحتى يتسنى عدم اصدار المزيد من اوراق نقدية فهناك ضرورة لفرض ضرائب جديدة بقيمة ملياري ليرة من اجل تمويل الميزانية. لهذا فان ضريبة الثروة حول الميزانية في الكتيبت قررت الحكومة فرض ضرائب تؤمن لها حسب تقديراتها، الخلل المذكور غير ان فرض الضرائب كان مع ذلك بضاعة حرة. ذلك لان معاملة الفوري بالتسليم للمستهلك كان من الميزانية اارتفاع الاسعار للمستهلكات اليومية وخاصة وان علمه هي موجة الفساد الثالثة خلال اقل من سنة من فترات الحكومة انتاج سياسة اقتصادية حازمة من اجل تحقيق الاستقرار الاقتصادي.



دايونوفيتش

حيث جرى التعامل بصورة خاصة بالسلع ذات القيمة المضافة بجدول ضريبة. وبما ان موجة الفساد الجديدة ستترتب عن تكاليف ضخمة يعول ه بالمائة سويلا حسب تقديرات الحكومة ٤٠ بالمائة حسب تقديرات الاقتصاديين الآخرين. فقد كان هناك طلب متزايد على هذه السلع المالية.

وقد نشرت الحكومة جدول اسعار جديد للسلع والمنتجات والاسعار للمنتجات الكهربائية والاسعار للمنتجات الزراعية وغيرها من السلع. ان الحكومة أعلنت ان ارتفاع الاسعار نتيجة لزيادة ضريبة الثراء، لن يسي على المنتجات المخزونة حاليا.

وقد تمثل اول رد فعل للجهاز بحركة شراية شقة خاصة في محلات بيع المنتجات الكهربائية والاسعار والتجهيزات المنزلية وغيرها من السلع. ان الحكومة أعلنت ان ارتفاع الاسعار نتيجة لزيادة ضريبة الثراء، لن يسي على المنتجات المخزونة حاليا.

وقد تمثل اول رد فعل للجهاز بحركة شراية شقة خاصة في محلات بيع المنتجات الكهربائية والاسعار والتجهيزات المنزلية وغيرها من السلع. ان الحكومة أعلنت ان ارتفاع الاسعار نتيجة لزيادة ضريبة الثراء، لن يسي على المنتجات المخزونة حاليا.

التعهدات الطاسورية

البعض يلوم اسرائيل لانها تصر على رفض الضمانات الخارجية في كل تسوية متوقعة بينها وبين الدول العربية. يلومون اسرائيل ويقولون ان رفضها هذا يشكل عبة في طريق السلام.

تكون الضمانات متبادلة بصورة متساوية بين الطرفين او التسوية كما يقضي الامر ذلك. وليس من شك في ان الضمانات المتبادلة بين اطراف التسوية هي افضل الضمانات تلك ان التناقص كثيرا ما يحيط بتطورات الشرق الاوسط ويؤثر على اثارها معالجة الوضع في نطاق المساعي المبذولة لاجاد تسوية سلمية كانت على مراحل او شاملة.

ويكونون في نهاية المطاف ان الصورة مشوشة ولكن ادعاءهم انماضي ودونهم الضيقة يحاولون دون اعترافهم بالحقبة التي كانت واضحة منذ البداية وسما زالت هكذا. يصرون على ان الرضا الإسرائيلي للضمانات يقضيها طرف ثالث يشكل حجر شرة في طريق المساعي السلمية. ويصررون على نفس الوقت ايضا على عدم طرح السؤال: لماذا هذا الرضا؟ ولماذا يقول انهم يتخبرون عن هذا من طرف السؤال لانهم يطعنون تمام العلم باختلاف جوانبها وتفاصيلها ولا يترك مجال للشك في عدالة هذا الرضا الإسرائيلي الذي هو حق مشروع لكل دولة تحترم نفسها ولا تقمع سيادتها ووحدة اراضيها تحت راحة طرف اخر حتى وان كان اسبق الاصداق. ومن هنا يبرز احد العوامل التي يقوم على اساسها الرضا الإسرائيلي بالاضافة الى وجود حاجة ملحة لكي

النصف سنة بعد مؤتمر الرباط: لا ردى يعود الى طائرات معالجة النزاع

في الجمعية العمومية للأمم المتحدة حيث الاسوات تربط مسبقا بمجموعات معروضة لرفع الايدي قائلة نعم.

الجدل، ان اوروبا وامريكا والعالم الثالث بقائيا شوبه غير العربية، لا يقل بطلان من الاحوال ان يكون حل القضية الفلسطينية على حساب الوجود الإسرائيلي وعن طريق المس باستقلال وكما اسرائيل، فلول العالم اليوم لا يمكن ان تقبل للديار، السائدة بين الثقافات والتي تتاحي بإذلة الكيان الإسرائيلي. وهي لا تقبل مبادئ التمتع لان الوجود الإسرائيلي هو بمثابة واقع لا يمكن تجاهله. كما انها لا تقبل مبادئ التمتع لان لدى اسرائيل من الطاقات المالية والعسكرية ما يمكن بقاها بالرغم من كل التطورات والفلسفات وسبل الكمال.

تقول كل هذا اليوم يد ان اصبح دكتورا وادعيا ان السيد ياسر عرفات فشل في ان يثبت للعالم اجمع ان الضمانات هي احدى اجابته وتحدا من يهود النفر والتهود من الانطباع الذي تركته في نفوس العالم اجمع باختلاف الطائفت واجتياز الرهائن وقتل الابرياء والمدنيين. ولو نجح السيد عرفات في ذلك يوم ظهر على منبر الأمم المتحدة لو أعلن في خطابه عن مبادئ تصير صراحة عن الرغبة في التعايش والتعاون مع اسرائيل. لكن من الصعب على انسان ان كان ان يتنكر ان من حق هذا الانسان ان يلجأ دورا فعلا لانها نزاع الشرق الاوسط والتشكيل الذي يرفض التسليم الإسرائيلي والاسرائيلي، ويضمن لهما الاستقرار والاستقرار والان والامم الا ان عقاب الساحة لا يمكن ان تعود الى الورا. ويبدو اليوم ان فشل عرفات يعني بالدرجة الاولى ايات عدم مفرات الرباط وعجزها عن تحريك الاوضاع ومعالجة القضية السياسية - ونتيجة العتمة لذلك هي بطيئة الحال عودة الاردن الى مزاولة جهوده وتشاطعاته داخل اطارات المعالجة الدبلوماسية. سواء كان ذلك في نطاق زيارات كينجستون او بالسفر الى جنيف. ويبدو ان الوفد الاردني بموافقة القاهرة ومضيق والرياض، سيقيم بتشكيل الفلسطينيين كما قام بذلك منذ عام ١٩٦٨، عن طريق ضم اعضاء فلسطينيين من خارج الاردن الى الوفد الاردني في مؤتمر جنيف ومكلا يثبت من جديد ان اقرار العلاقات قيمة وعملية هي اكثر اهمية وتكثرت لسلبي في قلب الكل لو لا شي. بحيث تشع العاطفة بالكل وتبقى الوضع بلا شي.

المال والعمال

بعض من قراء هذه الزاوية قبل اسبوعين انتقدني لانني قمت موجة جديدة من القلاد. وفي لي يومها: هل يعقل يكون غلا جديد في هذا العام بعد كل الذي حدث.

لقد حاولت يومها ان اوضح لؤلا، لؤة مصدر توفقاتي وعلمت ما يوسمي له تشرع التقلبات الاقتصادية. .. لتني - مع الاسف - تركت مؤلا، قوة دون ان اتفهم بصلق توفقاتي ماود بعد قليل لؤفج السبب في جعلني الاول مع الاسف. .. كنا اليوم - مع الاسف - لا تحتاج النظريات - موجة القلا وصلتنا رعة وغمرنا بافضالها - رغم ان مكاني يقولون: مثلا غير معقول فيقولون: هذا هو الواقع. .. ولتد الان ان قصة مع الاسف لسف الذي ابدته لمد اقتناع بعض را، بسلطانية توقع التقلبات لتصادرة يعود لي ان غالية قراء، حقا التصادرات الحالية لا يقدرون سخط على انها اداة للكشف عن الجول. بل يصررون في مفهوسهم طي، يقول ان ان الصنف مرة تصور الم. .. ويشعرون على واجب سجلة والصالح في المشاركة ندب واليك، والصراخ والاحتجاج والديج. .. طيا.

ومصدر هذا للقول الخطي، معلوم ان اول يوم مواطن الكيب الذي يعرف في تاريخه يوما واحدا - منذ عام واكثر - من التسود بالوحدة نظام الحكم. والذي يقول على ان مثلنا الشجي: اللهم ابدنا الحكومة والحكماء والقصد طما الاياها. .. وهذا اللوات يطلب الصلحة بان يرد اوضاعه وتندب طقه. .. وقت كن القوم المصري والعلمي. .. لعمل. .. للصناعة في العالم الصناعي طور يفرض بالصحة ان يعاول يقوم باستقلاله المستقل وتقديم يضاخات للقاء لتبكيهم من الاستفادة مادي. اي ان قاري، الصلحة نلتان ونيويوك ودوما وابرس ربح منها ان تلهه يوما عرس طرقات الاقتصادية لتوقفة. .. وعن ر الاسعار في الاسواق المالية. .. ر الاسعار. .. وفي الاسواق المالية وصاحبة اللند الصغير في القرية لانية تنقضي الرسوم من التزلا يد.

وقال فرباب الصناعة انه في الوقت الذي ان تفرض في القرية عمل القطاع الحكومي او على مصانع تلقى ميزانيات حكومية. فان القطاع الصناعي سيطر على عمل عام، ٤٢٠ مليون ليرة راي ٤٤ بالمائة من الإيرادات التي توفوها الحكومة من هذه الميزانية. وتوقع الحكومة ان يدخل خزينة الدولة من الضرائب في الميزانية الجديدة ٣٣٧٧ مليار ليرة. وقال وزير المالية السيد بيغوش دايونوفيتش ان زيادة الميزانية من كل منصة التكت - انه كانت امام الحكومة ثلاثة خيارات:

• اصدار اوراق نقدية تزيد من ١٥٥ مليار ليرة من اجل تغطية العجز في الميزانية - وهذه الطريقة كانت ستؤدي الى زيادة التضخم المالي. وتقليص حجم احتياطي العملة الصعبة للدول وتقلص البطالة.

• تقليص مبلغ ثلاثة مليارات ليرة بخري من الميزانية - وقال وزير المالية انه لا يمكن التخليص اكثر في ميزانيات الضمانات والامن - وتبلغ النفقات الامنية في الميزانية ٢٢ مليار ليرة - اي ٤٠ بالمائة من الميزانية العامة (مقابل ١٤ مليار في العام المالي ١٩٧٥/١٩٧٦) مع ان وزير المالية دايونوفيتش ان يصح ان الدفاع لا تدوي على الجبهة الا ان الميزانية هي ميزانية حرب - وبالنسبة للضمانات اخرى لا يوافقون على لجسجهم لتستجد وحتى تسقط - فضلا سيقطع في خدمات التعليم الابتدائي ٤٠٠ صف - كما سيقطع الإصلاح التعليمي بشكل بطي.

• اصدار اوراق نقدية تزيد من ١٥٥ مليار ليرة من اجل تغطية العجز في الميزانية - وهذه الطريقة كانت ستؤدي الى زيادة التضخم المالي. وتقليص حجم احتياطي العملة الصعبة للدول وتقلص البطالة.

• اصدار اوراق نقدية تزيد من ١٥٥ مليار ليرة من اجل تغطية العجز في الميزانية - وهذه الطريقة كانت ستؤدي الى زيادة التضخم المالي. وتقليص حجم احتياطي العملة الصعبة للدول وتقلص البطالة.

• اصدار اوراق نقدية تزيد من ١٥٥ مليار ليرة من اجل تغطية العجز في الميزانية - وهذه الطريقة كانت ستؤدي الى زيادة التضخم المالي. وتقليص حجم احتياطي العملة الصعبة للدول وتقلص البطالة.

• اصدار اوراق نقدية تزيد من ١٥٥ مليار ليرة من اجل تغطية العجز في الميزانية - وهذه الطريقة كانت ستؤدي الى زيادة التضخم المالي. وتقليص حجم احتياطي العملة الصعبة للدول وتقلص البطالة.

• اصدار اوراق نقدية تزيد من ١٥٥ مليار ليرة من اجل تغطية العجز في الميزانية - وهذه الطريقة كانت ستؤدي الى زيادة التضخم المالي. وتقليص حجم احتياطي العملة الصعبة للدول وتقلص البطالة.

• اصدار اوراق نقدية تزيد من ١٥٥ مليار ليرة من اجل تغطية العجز في الميزانية - وهذه الطريقة كانت ستؤدي الى زيادة التضخم المالي. وتقليص حجم احتياطي العملة الصعبة للدول وتقلص البطالة.

اتهام جديدة في العالم العربي

لم تكد مجلة «نيوزويك» الامريكية تنشر مقالتها مع الرئيس السوري حافظ الأسد التي قال فيها انه سيقبل معاهدة سلام طويلة الاجل مع اسرائيل مقابل رفعات الجولان واقامة حكومة فلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة. ولم يكد وزير الخارجية الامريكية الدكتور كيسنجر يعلق على تصريح الرئيس السوري على انه خطوة هامة الى الامام حتى خرجت الاجهزة الرسمية السورية تنفي مسانيدته مجلة «نيوزويك» للرئيس السوري.

ومع ذلك يعتبر التصريح تبجيلا لسياسة السورية بعرض التفرعن فيه فيما بعد. فقد اعتدنا ان نرى بعض الزعماء العرب يدلون بتصريحات للاستقلال الخارجي وتصريحات تكون احيانا متناقضة من اجل الاستهلاك المحلي والبري. والذي يبدو ان هؤلاء الزعماء، لم يتصوروا بعد الحقيقة التاريخية في اواخر القرن العشرين وهي ان اجهزة الاعلام والاتصال المعاصرة من راديو وتلفزيون وصف واهرامات خاصة لم تعد تسمح بالخروج باستنتاجات والتحدث بلسانين. وهذا كان وزير الخارجية الامريكية قد قال ان بشأن تصريح الأسد فساد الغلب الامم هو انه لم يعلق الكلام على عوايته. وقد لاحظ الفرق بين هذا التصريح وما كتبه الصحفي السوري عند مجيئه الى دمشق في السابق ان قائد ان الوزير الامريكي قادم من الاغصا الحلثة.

ان تلعب لا يسعه الا ان يلاحظ ان السياسة السورية في السياسة المصرية متشابهة سابقة وعمل وجه التضخيم في مناسبتين في المناقشات والولايات المتحدة عندما قال وزير خارجية مصري في حينه ان بلاده تعترف بكيهان اسرائيل وعندما عاد الوزير الى بلاده في ذلك التصريح - ومن كل حال فان اول زعيمين عربيين اعلموا عن استعداد بلادهم للتوقيع على اتفاق سلام مع اسرائيل هو الرئيس انور السادات والملك حسين. ومن هذه الناحية يعتبر الرئيس المصري فاتح الشرق امام السلام في المنطقة. نظرا للزعامة العربية والقوة العربية التي تمتع بها مصر. وبخلاف تصريحات التي السابقة بشأن الاعتراف بكيهان اسرائيل لم يتراجع الرئيس السادات عن كلمته. بل كرره وما ازال يكرره في مناسبات عديدة في المناسبات والقرى. قبل حرب تشرين وبعدما بالطبع سترد الرئيس المصري استعدادا لمعاهدة سلام مع اسرائيل شروط معروفة تصر على الانسحاب من جميع الاراضي المحتلة في حرب ١٩٦٧ وضمان الحقوق القومية والشريعة لتسليم فلسطين. الا ان قوله السلام، لفظ السلام - لم تكن معروفة فسيلا لاسيما لا عند زعماء مصر ولا عند اي زعيم في العالم العربي. وهذا ان الرئيس الامم يطرح حلو الرئيس المصري من حيث الاستعداد لمعاهدة معاهدة سلام مع اسرائيل بشروط معاملة للشروط.

الاردن والسلام اما الملك حسين وهو الثالث من حكام دول لواءه، فانه هو الاخر تخلص من بوائيل ثلثتين على الاستعداد لتوقيع معاهدة سلام وهو الاخر اشتترط الشروط واعلمها شرط الانسحاب الا انه في الامم الاخيرة وتمهيدا لمعاهدة معاهدة سلام، عرض استاذ حلسا الانسحاب ليس الى تسليم الضفة الغربية الى الاردن ولا الى منقسمة الضفة الغربية الفلسطينية بل الى انسحاب دولي الى ان يقرر سكان المناطقت مفرهم وقد جاء ذلك في حديثه الى جماعة من الشخصيات الامريكية زارت عمان مؤخرا. وقد اضاف وزير الاعلام الاردني صلاح ابو زيد في الاول ملكه ان الاردن مستعد للاشتراك في البقية على الصفحة السابقة.

مأساة المنيا..

في الاسبوع الماضي، تعرضت مناطق مصرية واسعة في الريف، الى كارثة، بسبب عطول الامطار، فقد تحدثت وكالات الانباء عن الاضرار التي وقعت في محافظة المنيا في جنوب مصر، حيث غمرت المياه حوالي الف فدان، وجرفت المنازل في عشرين قرية، وقتل خمسة عشر مواطنا مصرية، وتشرذم الاف من السكان.

وتحل كارثة الامطار الاخيرة بقرى محافظة المنيا، تضاعف من مصاب الفلاح المصري، وتزيد من الامه وزجراته. قد يقال، ان لمساء وقت بسبب الظروف طيبة لا دخل للسلطات الحاكمة فيها - دون المسؤولية تقع على السماس، وتحدث وقع قفصا - وقدرا. وقد سارعت السلطات المصرية الى اغانة التقديرين ومساعدتهم. وفرت صرف مبلغ مائة جنيه مصري، الى عائلة كل شهيد، وللمساعدة الى اعادة بناء القرى المهتمة، وتكثيف طسروق تصرفات دياه. ولكن، هل يمكن فعلا الحكام من مسؤوليةهم، في الاحداث المؤسفة التي وقعت؟ ان التجاهل المستمر لاجوال سكان الريف، الذين يشكلون الغالبية العظمى من المواطنين، هو احد الاسباب الرئيسية، لتخلفا وضعفنا، وفي مصر تعاني الغالبية من السكان، من ظروف الفقر والحرمان والجهل، رغم مرور ٣٣ سنة على قيام - الثورة - ورغم التكالل الكثير، حول الانجازات والكيرة التي تحققت، فان نسبة الامة في البلاد، تزيد على ٧٠ بالمائة، البقية على الصفحة السابقة.

وتكشف الكاتب الكبير توفيق الحكيم عن مآساي البلف والتزوير، التي تستخدمها ابطال - لاهل كلاس - لتخفيف على قلوبهم من مآسايهم للبري. .. الفلاح المصري، لا يزال يعيش في فقر وجهد وحرمان. .. وضعا مليارات الجنيهات في اعمال الحروب - فقدنا في حرب حزيران، اربعة مليارات من الجنيهات، لمنا حركات حربية، كانت تكفي لاجل، اربعة آلاف قرية مصرية.

تعال انتقادات

يتسلم محمد أبو شلحانية

صدر منذ ايام بالغة العربية كتاب بعنوان تعالوا نتعاون للكتاب الاسرائيلي السيد جعون ويكرت الذي يعتبر من الكتاب الاسرائيليين الاخصائيين في الشؤون العربية بشكل عام.

وفي الحقيقة ان اتصال السيد جعون بالغة العربية والشباب العربي يرجع الى حوالي خمسة وثلاثين عاما، عندما التحق بكلية الحقوق العربية في القدس وتتميز في الهجوم خليل السكاكيني والتشيخ عياله العلمي وجمال عابدين. وقد عرف السيد جعون بان للشعب الاسرائيلي المؤمنين بان للشعب الفلسطيني الحق في اقامة دولة مستقلة خاصة به. لان الفلسطينيين هم طرف رئيسي في القضية الفلسطينية، ولان الشعب الفلسطيني حقه في اقامة دولة مستقلة يعني ارضا، فواقد السلام وتضار جهود الشعب الفلسطيني والاسرائيلي ومهمها السلام العربي كله في البنا، والتعصير بدلا من الحرب والتمار والكولون. والكتاب الذي اصدره السيد جعون هو واحد من كتب كثيرة كتبها المؤلف بعضها باللغة العربية والبعض الاخر باللغة الانكليزية، هذا بالإضافة الى مئات المقالات التي كتبها باللغات الانكليزية والالمانية والفرنسية مؤيدا متعود.



للشاعر : زياد شاہین

تحت المظرة

تمهلي
فالقرب ما زال طويلا
والقيوم بعد ما تنجلي
عينك قالتا لتاطري :
اي ربيع اجتلي
فواه منذ ضمنا الطريق

وابتسمت لي
تساءلت خواطرني
ماذا يخبر الطريق
في ضمير القبل
مشاعري
لا تسألني
فأني شاعر

يرى العيون السود خلف الغمل
خلف الوشاح الابيض المليء بالتمل
بدون ان يبوح بالغرام
فاعد لي

× × ×
 زهي العباءة يا سليمي
 غير نهر مقمر
 جلد من العاج الشفيع

ومن نقاء الجوهر
فتحت لي دنياه
فانسابت امانى الكوثر
وزرعت عبر خواطري
بستان ياقوت

وكنز جواهر
لا تنكري
فلوعك اللين الرقيه
يجبول من مرم
يحكى عن النعمي
وعن دفة الحنان الاظهر
x x x

ماذا يقول الشعر فيك :
جزائري
سوتك كف الله بستانا
وبدع مناظر
فك كذا...

في من زوجه ساسي
 مثل العقاب الطائر
 ويكل صعلقه ربوة
 ويكل صعلقه ربوة
 ويكل سفوح اخضر

وبكل رنوة نجمة
وبكل خطرة جؤذر
وبكل صحو في سمانك

اھدیت اعلیٰ ما یجود بہ الجمال
الی خیال الشعاع

فلترسلي
سلمي
رسالات الهوى

عبر الطريق المظفر
عبر المظلات اللواتي قد نشرن
مخاضات فوق شط الانهر

ياسحابات العير
فرقري بالدفة
واسقسنر ثماله

.....

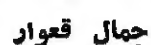
.. اللون الاسود الذي كان ع

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

• • • • •

.....

• يدور في فترة الانتقال عادة صراع بين القديم والجديد . والشرق او القرى في الشرق في عصرنا العاشر تشهد صراعا بين التقاليد والحضارة الجديدة (النمدين) . فهذا التمدن



يستوى سكان الريف الذين يتطلعون إلى المدينة بأسلوب حياتها فبروتها بركة إلى مقفها الخارجي، هذا ما يفتقره الشاعر جمال غفوات الساكن في الثاني الذي وضعه والذي يصرخ غدا في قاعة المركز الثقافي في الناصرة .

ويضيف الأستاذ جمال قوله : « لقد انقلب الموضع حول الصراع بين القديم والجديد بحيث كثرت إشراعه عديرون . كما أن الشاعر القصري صلاح عبد الصبور قد فاضد عبقه في موضوع الانتقال إلى المدينة وامتداد الانب اللياني ببطاش هذا الصراع . »

موضوع الساكن في بيت غير مقفد فهو يصور الحياة في المدينة والرباط الاجتماعي القوي بين القرويين ويشمل ذلك ما يظهر سرهاتهم وكنائهم وأحاديثهم حول مجتمعهم وشؤونهم الخاصة والعامة .

يظل الساكن بروهوم يقع في حلي البطلة لسنى كما هو متوقع . وبسبب فاة قروية بسيطة وحق ونموذج واضح للثافة القروية العادية بفلاصها من الحب وغيره على الشاب الذي فيه .

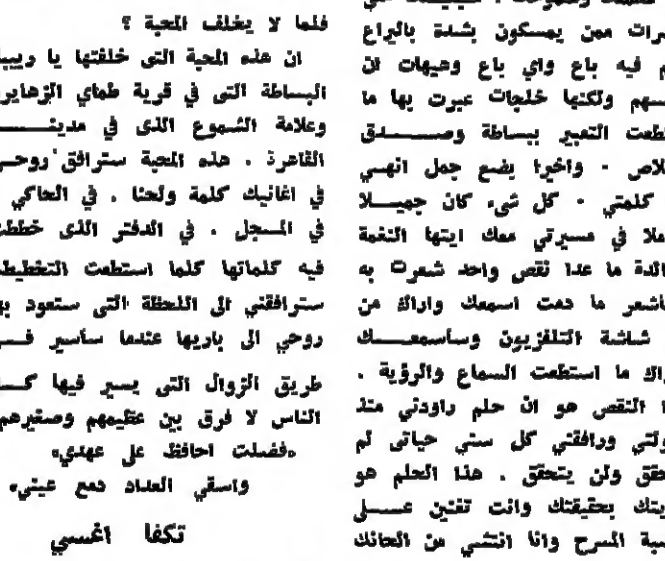
أما بروهوم يقع في فاته حسن

الفكرة في الاسكتش بسيطة. الاعتقاد
ليس على فكرة تقسيم او درجة انما
على الاغاني والديكات والفرقة
الاجابة - يتخلل ذلك الاسكتش
الاجابة - كانت الكلمات متناهيته
وجميلة والديكات اسرف عليها مدروب
ماصو هو غايي الذي عاد من
خارج البلاد .
السويي لم يستاذ يوسف الفحل
الذي بذل كل جهده لاجراء
الاسكتش باجمل صورته واحل
مظم الاحسان تايمة من الفرقة
المطي (الاسكتش) . ويقول جمال
الاشروع محلي وغير مسطور ،
تجميع الاغاني محلية تربطها فكرت
متناسية ، الذين محلي صير
والكلمات بسيطة .
اشتركت في هذا المشروع الفني
مختلف الاساطف الفنية في الثامنة
فرقة الديكة تايمة تادى الاحسان
الارونوكسي والوجولات المختلفة
في المركز الثقافي .
سيقام هذا التراماج عند عروجه
غدا الاستاذ وليد خليف والاساطف

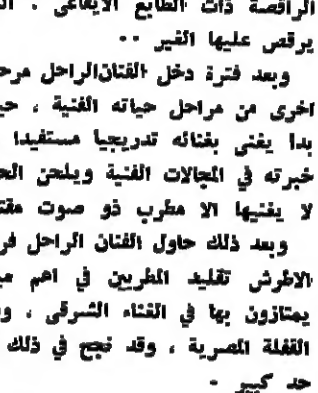
حل حقيقة انتهت ايها التمرة
 المساوية
 حل حقيقة ذهبت يا رقيقة
 والخالدة
 يا خليفة مشاعري
 يامن شئت وسأشيت بالخالدة
 وكلناهما من المهد الى اللحد
 يامن سمعت فذهاني اول ما سمعت
 ومع اول هزة همم تاردهم الخالدة
 معالي فنتت . ايها الفلك . انت
 لاكاني
 وحك انت امي والطبق
 وانت الزائد وانت الاريد
 وانتهت جسدا بعد مسيرتي الفؤاد
 معك وانا انا اعز الهمم لطيف
 فاعدا القاد . يا مسهرني ، وليتي
 جيب
 حل عن جميل كنت اقص به
 شئت

مع جمهور مستمعيك ، ولكن هو
 قضاء الله الذي اراد في ذلك .
 يا حبيبى كل شي . بقضا .
 ما يابديننا خلقنا قصا .
 فاذا اترك كل خله
 لا تقل شتا فان العبد شاء .
 بل قل هي ارادة الانسان الذي
 فضل البقى على الحب والافراق على
 القرب والعربى على السلام .
 فهل سيلهم الانسان انه حرام ثم
 الحرام ان يفرق بين ادواح تنشذ القرب
 والعدا والوداد . انه حرام ثم
 ان تقبح الحبيب الحب الساموية
 العلية وسط ضجيج طبول الحرب
 والقتل والعدا والى تصم الاذان
 وتوقظ القلوب .

لرب أيتها النحلة الخالدة انه كما
 هزرت اوتار قلوبهم بالبحان الحب
 حياتك تدهيم حلم الانسان
 الى ان يفهموا بان الانسان كل انسان
 هو شبح زائل لا يترك وراءه الا
 خلف من صفة وبنا، او كره وموت،



يقول الميسيقار محمد عبد الوهاب
«عرفت الفنان الرجل فريدالارض
في عام ١٩٣٥ كان يزورني في منزلي
للمراسيم مع شقيقته الموسيقار
امان من هوه الفناء وكان لا يزال
الصلوات باللهجة السورية التي قللت
مؤثره مدة طويلة . يعكس شقيقته
رحيمه اسهامان التي تحررت من
سرعة . وكان واضحا في الرخوخ
وحياته للوسيقى
شقيقة . وتبين في اقتناعه انه
فنانا، انه شخصي في فراح الصوت
ون ان يقيد احدا . الى جانباجتهاد
في تنظيم الموسيقى الشرقية ببعض
المؤسسات الاوروبية من (البلادالغربية
والبلدانية والاسيانية والاطالية واليونانية
تدفع الفنان الرجل في صا
بقه مضامين . مع نظير ابراهيم
هوهة . على ما ذكره انه صا
الموسيقى . ثم بدأ ابراهيم
العلم . قدم خلال عمله هناك اديري



وقد ساهم فريد في إثراء
العربي في الفناء، وفي الموسيقى ..
.. في ناحيتين ... هما اللون والمواد
.. فلم يلحن فريد في العود العربي
ولكنه أثرى الفناء في الأغنية الفر
نوبيلة والصغيرة الحديثة ..
مجال الأغنية الطويلة ، له رو
نوبيلة الحياة ، كإنيته أول اعص
وأغنية الرعب ، وأغنية بناتى عا
وأغنية حبيب العمر . وهذه الإثا
النوبيلة التي تمتد إلى أكثر من مئ
ساعة وربما كانت تصل إلى الطول
في ساعة ونصف .

وكان لا يمكن ان تحمله القادة
الا اذا كان له صوت قادر له مسد
رابعة سواء في الجواند او في القدر
و في العاقله و هو ايضا القدر
تأديته بما يريد في جميع هذه الاوضاع
بالقدر للتساوى من القدره . و
كان يجب ان يكون له استعداد ، و
طبيعي لانه ملحق . . . قادر على
يشفي في كل مرة يقضى فيها الا
اضافات جديدة ، جميلة ومعمته

تصل الى اذان الناس فيستمعون بها
ولا يملكون سماعها وهو يكرها ..
مرة .. مرتين .. عشر مرات ..
وهذا لا يكون الا في صوت عظيم .
وهذا ما كان عليه الرجوع للقنان الراحل
فريد الأفرش .. اما في مجال الآنية
الشعبية .. فقد ساهم بشارات الاغاني
التي تتميز بالابحار الشعبية الرافض
واللحن الشرقي الاصيل .. والبساطة
التجنيب وعدم القمامات التي يملن بها
علم الاغانيات .. حتى يمكن لجمهور
من ينفخها .. ويرودها .. وعلى سبيل
هذا اذني اغانيات كثيرة له .. مثل
.. سافر مع السلامة .. وما قال وقيلته ..
ولا تبكي على ورق التماثيل .. ونودا نودا
ومثل هذا كثير جدا ..

وفي عام ١٩٥٦م أصدرت الحكومة المصرية
قريه في اتفاق اخرى غير اللون العربي
ولكنه باحساس الاصالة العربية . اختار
ما يوافق الزواج العربي من نقله لبعض
الاولان القتالية الاربوية كانتاجوملا
لانه قريب من المبلوطه ، او عبادة
اخرى من الجملة للتحفة في التنانو .
وقربها من الرومانية التي هي من عالم
الفناء العربي ومن هذه الاغاني على
سبيل المثال يا زهرة في خيالي ، وانا
التي باحبه . واغنيات اخرى من هذا
النوع .

كان فريد يحب الجاهليين . كان
الجاهليين كانت قريه . . . لذلك كان
يصاول دائما اصدقاءه . . . الجاهليين
شكل من الاشكال وللاجل انه كان
يقني في كل اغانيه تقريبا جملة معينة ،
تثير حماس الناس . . . وقد التزم فريده
بعده الاجازة تقريبا في كل اغانيه
. . . لعلهم بان هذا يرضي الناس . .

ويجب له التراجع . . ومن ملاحظ
الافنان فريد الاولاس احسانه بيان
الجاهليين تحب الاولاس سواء كان هذا
الاولان يبدأ بيايل يا عين ، على الطريقة
لصيرية او ياولف على الطريقة السودية
فكانت تزيه هذه الملاحظة من خلال كل

أغنية تغية فسمع القبان الراجل
وهو يرقب البحر الاصل للآغنية مع

* هو اوقف النفس
ام كل

يقول كمال الطويل :

14
3
2
1

ان ام كلثوم كانت تربطها بكل المواقف
الشابة في الادب والسياسة والفن وعقد
وكانت تقول باستمرار «انا بتفتنه»
كل موهبة جديدة بالرغم من مكانة
الشخصية ..

وكانت يوم كنت في زيادتها تارة
والاستاذ احمد بهاء الدين والاساتذة
احمد غانم وكانت الترانيم عادية
والاناء الجلسة فوجئت بام كلثوم
لي ، ايه حكاية الحيوات ابتاعتك
انت بتقول للناس يمتنوك عوام
على بيتي ؟ قلت انا ؟ فقالت جوا
قلت لا مستحيل - فقالت ازي

كلثوم الخالدة

الحفلات عين تدمع
سر زفرة وتفتح
أبنا عليك تطلع
في التكبنا لحنا يضرع

عَلْبُ صَوْتِكَ يَخْشَعُ
نَا جَمَالَ مَمْتَعِ
أَتَمُّهُ وَطَابُ الرُّبْعِ
نَعْرًا مِنْ فَنُونِكَ يَنْبَعُ
الدُّنْيَا تَقْرُ وَتَسْطَعُ
سَا لِلْكَمَالِ مَجْمَعُ
أَمَّا عَاطِقِي مَرْجِعُ
مَدَامُ الْفُتُوحِ الْفُتُوحُ

اد له النفوس تصدع
تلك بالدماع يندفع
روح المؤمنات وتدفق
بمعسورا يتلوع

الى روح كوكب الشرق ام

شعري : **ع**ود ينوح وعازف يتلوع
في كل ركن من بلادك حسرة
يا كوكب الشرق الحبيب تركته
غيت في الافراح احلام الهوى

اصغت له الدنيا فهدد حسها
كم حائز خفت من الامه
احيت ايام الرشيد وانسها
فقل ضاقت الثيل طاب لك الفسح
طرب الزهاوي يوم زوت بلاده
آيات شوقي الخالدات تركتها
البردة النراء زاد جمالها
اوهبت عمرك للعطاء سخية
خاليت امام قبة من خالدها

يا ام كلثوم العزیزة خطینا
العرب قاطبة الیک مدینة
قد كنت فی ازمائهم عربیة
وعوالم الدنیا ترکت شعورها
x x x
یا ام كلثوم علیک تحية
آن الرجل الی الخلود فلم يعد
حیث الجنان الخضراء انت خلیقة
فی عفة وطمهارة ومسرورة
قیادة الخلد العیبة اخرست
الشرق اصبح یوم ینك مومع
عرش الفناء تقوضت اركانہ

«ماضي تلمي يا ملاكي في امان
وعالي . اغضى فللمات كبدى اعينى
في طفولتهم الجميلة الربية .
بالطناك شئت وحتي
«فضلت اعيش في قلوب الناس
وكل عاشق قلبي مع
شربوا الهوى وفانزني الكاس
من غير تديم شرب ويساهم
بالطناك نكتي حجر الحب فسد

سهران نوحى . كلموى تانى عك
كل ليلة وكل يوم .
يا مانا ، انتظاركه . انتظركه
محب قلبى وفانى في معاده . فاك
و بعيت على القلب ايلمي
وانا بدود وخيدون
واقول يا عين اسفني
وفانا بدود وخيدون
الحبيب . كل حبيب . الزوج
الابن . الاخ . الصديق ومنته وك

ملك ومع الحائك وكلما لها عادت
كل سنة وكل شهر وكل يوم .
ثم انتظار ثم نقول :
تفرغت واستغفرت .
يا فاطمي ، غلغل
اصباحي بـ دوحي .
واموالي بالكله رفا بمن اليك
القرام اتسب .
وهذنت وتودعت .
وبلصير خلفه
وحبيبي للزمن .
وسامرت . بهذه ليلى وسيرة العاصي
وعنما دلفتم عيني الي السمسم
استرد عطف الخالق ورحمته تلازم
بين ما تدرجت ترابكم الخلقة

يا
-
-
-
ف
ه

ك
،
ن
ها

وباعيات الضياء وولاية العلوية يا
بكلماتك صنت كرامتي وشفتي
ترددت !
ياصون كرامتي من قبل جي
لأن النفس تندي قيل
هل حقيقة انقضت ايها الوتر
جز اوتار قلبي بمد احترازاته
كلمة «فرحان» في اغنية ما بين
وشوقي اليك
بدمع الملاك قد مر

وشوف عيناك قرايتي
 اولك اليمك فاه
 ولفي من لقال
 لكم الفرحت لؤافي وانسيه
 ويشت في الامل ايها النفعه ايا
 وبما في رواقتي من اشتجاني
 بهجي في املي في حي و
 عيادي في قول سانسال ايا
 الذي خللت الدنيا عربا وجورا
 كلام كلا
 اهو ذا اللي مش ممكن ايدا
 ولا افكر في ايد
 كيف انسي في مصلاتي
 وابيض ليالي البصره في عهد يتر
 وفي دكانك ساعدوا واحول

دار الاذاعة بين رحيل
فريد الاطرش وام كلثوم

بقلم : السامية محاميد

رجل عنا مؤخرًا الصوت العزيمى
فريد الارض، وافتتحت كوكب الشرق
السيدة ام كلثوم، فكانت بذلك
خسارة للفن الشرقى عامة والعربى
خاصة، لا نقوض .

كما هو جلي - ام كلثوم - ولكنها
علايب ، لم تحط باي ذم وعرف

وتحت هذه القبة من البراميج
يمكن أن نعد البرنامج عن الحرب
فريد الاطرش والذي قدم من دار
الاذاعة الاسرائيلية اماما معذوبة ،
قبل التخصيص - بعد رحيله - وذلك
بمبادرة سريعة - لم نعهد مثيلاها
في العاد - لاسيما الزمن تغليما
وتقديرا لمرح فريد الاطرش الفني

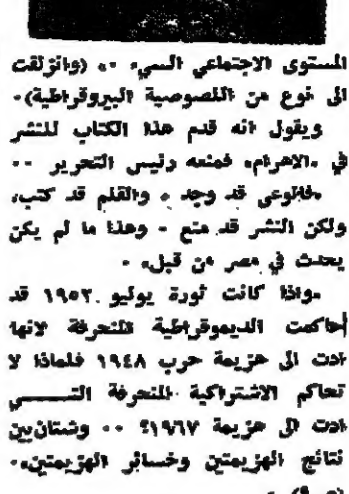
وقد استعد هذا البرنامج ،
للمرة والتحديد الذي فيه ، كل
التقدير والاحترام ، ومن هنا كمن
النسب الإيجابي الواسع على المستمعين
والذي ليس في المبالاة - التي حقلت -
لإعداد البرنامج - ونفس عاملاً
التجديد التي معهود في العار ، علينا
أغبار البرنامج الثاني الفصح حقاً عن
فقد الأرض الذي أذيع في ذكرى
أوبينه .

وخاصة الآخر . أحرازاً لتلذذني عشوه
 واسترفوا عليه . والذكر منهم يوسف
 اسماعيل . التي أثبت أنه إذا اعطي
 الكائنات بامكانه أن يقدم ما يستحق
 تقدير وإعجاب المستمعين ، من برامج
 جذابة ونالحة . ولقد كانت مبادرة
 ممتازة من الذين اعلموا في استضافة
 المستمعين . شخصياً في الاستوديو .
 غنياً وتلقوا في البرنامج الممتح
 المتكور لتدري اربعين فرد الأفرش .
 مجادة كذلك لم تمنعها في البلاد أبدا
 على المناسبة للسؤال والتساؤل :
 لماذا لا يعطي المسؤولون في البصائر
 الفاضلين موهوبين . كيوسف اسماعيل
 الامكانيات التي يستحقونها لتقديم ما

محكمة توفيق الحكيم تنقلب الى محاكمة للناصرية!

في سلسلة من المقالات بحث بها الصحفي المعروف جلال كاشك من القاهرة الى صحفية الانوار اللبنانية، تحدث فيها عن اليسار في مصر، وتحدث عن القضية التي احدثها الكتاب الكبير توفيق الحكيم في كتاباته التي اعتبرت غمزا ووخزا في عهد الرئيس الراحل جمال عبدالناصر، قال كاشك:

الوعي الذي فتح الطريق لثقل هذه التحولات القبطية (١٩٦٣) ... وانما وصفته قبل الثورة من انحراف وزيف للديمقراطية، بدأ يقابله انحراف وزيف للاشتراكية ... الاشتراكية اوصلت الشعب الى هذا ... في واقعه (٢٢٣) ...



جلال كاشك

المستوى الاجتماعي السوي ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

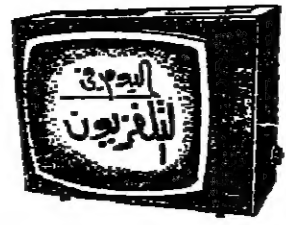
التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...



فيلم عربى طويل

سريرة فرعون النيل

الانحلال، او لغة غايه النقاء، انها ليست شخصيات من لحم ودم، وانما مجرد رموز يجربها الفخر ويغريها عليها اراءه، لكي يقول عن لسانها ما يريد ان يقوله للناس، انك قد تعلم بطق النفاق التي تتحرك مثل هذه الشخصيات، ولكنك اذا لم تتعاطف معها بقلبك، ان نجيب محفوظ وهو يكتب روايته قد رسم من شخصيات روايته والمجتمع الذي يعيشون فيه، اما في الفيلم فكانت لن تظهر من خلال الاحداث الاسباب التي جعلت كل شخصية من هذه الشخصيات تصعب على ما هي عليه، ولا تعرف لماذا اصبح الاسود اسود والابيض ابيض، لا تفهم لماذا اصبح هؤلاء الناس مساهطين ولاذات صحت سادة بهجت هي الثالثة الوحيدة، المتربة الوحيدة، المستعدة دائما للافاء الروائي الاذيب



عادل ادهم

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

التي تخرج من الناصرية ... (١٩٧٤) ...

